

# Praise Him, All Peoples

Ronald MacDonald



# Praise Him, All Peoples

## Preface

Duration: 5:30

Suggested: 4-12x of each T(S)ATB

Text: Psalm 117

Alleluja. Laudate Dominum, omnes gentes;  
laudate eum, omnes populi.

*Praise the Lord, all nations;  
praise Him, all peoples.*

Quoniam confirmata est super nos misericordia ejus,  
et veritas Domini manet in æternum.

*Certain is His love and mercy for us,  
and the faithfulness of the Lord endures forever.*



# Praise Him, All Peoples

R MacDonald

$\text{♩} = 96$

**1** *f*

TREBLE  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

ALTO  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

TENOR  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

BASS  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

$\text{♩} = 96$

ORGAN  
*f*

Pedals

**8**

*rall.* . . . . . **A tempo**

T.  
lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A.  
lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T.  
lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B.  
lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

ORG.  
*pp* *mf*

Ped.  
*mf* *mf*

15

T. *mf* Lau - da - te\_ Do - mi-num Do - mi - num\_ *mf*

A. *mp* Lau - da - te\_ *f* Lau - da - te\_

T. *mp* Lau - da - te\_ *f* Lau - da - te\_ Do -

B. *mp* Lau - da - te\_ *mf* Do - mi - num\_

ORG. *mp*

Ped.

19

T. *mf* Lau - da - te\_ Do - mi-num

A. *mf* Al - le - lu - ia\_

T. *mp* - mi-num Do - mi - num Om - - - nes\_

B. *mp* Do - mi - num Om - - - nes\_

ORG.

Ped.

23

T. *f* om - nes gen - tes;

A. *mf* om - nes

T. *mp* om - nes

B. *mp* om - nes

ORG. *6:5* *8' + 2/3'* Brass

Ped. *6:5*



27

T. om - nes

A. *mf* om - nes gen - tes; om - nes gen - tes;

T. *mf* om - nes om - nes gen - tes;

B. *mf* om - nes gen - tes;

ORG. *6:5*

Ped. *6:5*

32

T. *p* 6:5 6:5

A. *p* om - nes gen-tes lau - da-te om - nes

T. *mp* Do - mi - num om - nes om - nes

B. *p* Do - - - mi - num

ORG. *sp*

Ped. *sp* 6:5 6:5 6:5



36

T. *mf* *mp* om - nes gen - tes; Do - mi-num om - nes

A. *mp* 6:5 6:5 om - nes gen - tes; gen - tes; om - nes

T. *mp* 6:5 6:5 om - nes gen - tes; gen - tes; om - nes

B. *mp* om - nes Do - mi-num

ORG. *pp*

Ped. 6:5 6:5

42 Moderato

T. e - um om - nes *mf*

A. *mp* lau - da - te e - um e - um

T. lau - da - te e - - um

B. *p* lau - da - - te e - - um

ORG. Moderato

Ped.



47

T. po - - pu - li lau - da - te e - um *f*

A. *mp* lau - da - te e - um po - pu - li lau - da - te e - um *f*

T. *mp* lau - da - te e - - um lau - da - te e - um *f*

B. *mp* om - nes po - pu - li lau - da - te e - um *f*

ORG. *mf*

Ped. Rich *f*

52

T. lau - da - te e - um e - - um

A. Lau - da - te lau - da - te e - um e - um

T. lau - da - te lau - da - te e - um e - um

B. lau - da - te e - - um e -

ORG. (8' + 16') 6:5

Ped. 6:5



56

T. e - um om - nes po - pu - li

A. om - nes

T. om - nes po - pu - li

B. - um po - pu - li

ORG.

Ped. mp

60  $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$

T. *mf* ve - ri - tas

A. *p* Quo - ni - am con - fir - ma - ta Quo - ni - am

T. *p* Quo - ni - am con - fir - ma - ta Quo - ni - am con

B. *p* Quo - ni - am Quo - ni - am

ORG. *mp*

Ped.



64 *mf*

T. ae - ter - - - num Quo - ni - am

A. con - fir - ma - ta Quo - ni - am Quo - ni - am Quo - ni - am

T. - fir - ma - ta Quo - ni - am ae - ter - num con -

B. con - fir - ma - ta con - fir - ma - ta Quo - ni - am

ORG.

Ped.

68

T. *f*  
con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

A. *f*  
con - fir - ma - ta su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

T. *f*  
- fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

B. *f*  
con - fir - ma - ta su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

ORG. *f*  
Clean sound,  
not too overpowering.

Ped.



72

T. *mp*  
su - per nos mi - ser - i - cor - di - a e - jus, su - per nos

A. *f*  
su - per nos. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos

T. *mp*  
su - per nos Quo - ni - am con - fir - ma - ta su - per nos

B. *mf*  
su - per nos. Quo - ni - am con - fir - ma - ta su - per nos

ORG. *Bright*

Ped.

75

T. mi - se - ri - cor - di - a e - jus, su - per nos mi - se - ri cor - di - a su -

A. mi - se - ri - cor - di - a e - jus su - per nos mi - ser - i - cor - di - a

T. mi - se - ri - cor - di - a su - - per nos

B. mi - se - ri - cor - di - a e - jus, su - per nos mi - ser - i - cor - di - a e - jus,

ORG.

Ped.



78

T. *f* - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, su - per nos

A. *f* su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, su - per nos

T. *f* su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, su - - per nos

B. *f* su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, su - per nos

ORG. *f*

Ped.

81  $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$

T. mi - ser-i-cor-di - a e - jus,

A. mi - se - ri - cor - di - a

T. mi - se - ri - cor - di - a

B. mi - se - ri - cor - di - a

ORG.  $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$   
*p*

Ped. *p*



85 *mf*

T. et ve - ri - tas

A. *mp* et ve - ri - tas

T. *mp* et ve - ri - tas ve - ri - tas Do - mi - ni

B. *mp* et ve - ri - tas ve - ri - tas Do - mi - ni

ORG. *mf*

Ped.

89

T. Do - mi - ni in ae - ter - num. *f*

A. Do - mi - ni ae - ter - num. *f*

T. ma - net ae - ter - num. *f*

B. ma - net ae - ter - num. *f*

ORG. *ff*

Ped. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 89. It features six staves. The top two staves are for vocal parts: Tenor (T.) and Alto (A.). The next two staves are for vocal parts: Tenor (T.) and Bass (B.). The fifth staff is for the Organ (ORG.), and the sixth staff is for the Pedal (Ped.). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'Do - mi - ni in ae - ter - num.' for the first two vocal parts, and 'Do - mi - ni ae - ter - num. ma - net ae - ter - num.' for the next two. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The organ part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo dynamic. The pedal part has a rhythmic accompaniment with a crescendo.